

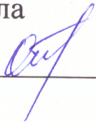
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Муниципальное образование Емельяновский район.

МБОУ Гаревская СОШ

РАССМОТРЕНО

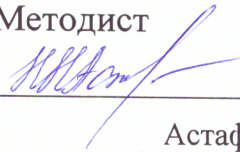
ШМО Гуманитарного
цикла



Будник О.И.
31.08.2024г.

СОГЛАСОВАНО

Методист



Астафьева Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО

директор Гаревской
СОШ



Войтова Т.В.

№ 01 от «01» 09 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Муза»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа художественной направленности ознакомительного уровня разработана с учетом актуальности данной программы. Изучение данного курса актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве. Программа направлена на: - создание условий для развития обучающегося; - развитие мотивации к познанию и творчеству; - подготовки личности к постижению великого мира искусства; - создание условий для творческой самореализации личности ребенка, социального и культурного самоопределения; - обеспечение эмоционального благополучия ребенка, снятия зажатости, комплексов, профилактику асоциального поведения. Для раскрытия тех или иных способностей ребенка педагогом создается ситуация, в которой данные способности обнаруживаются, и возникает необходимость в использовании именно этих способностей. Задания постоянно усложняются и, таким образом, раскрытые способности постепенно развиваются. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает взаимодействие музыки, литературы, сценического движения, элементов актерского мастерства. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Полученные знания и умения: умение правильно произносить слова, выразительно читать, умение подать себя, навыки актерского мастерства обучающиеся смогут применить не только на уроках предметов гуманитарного цикла, но и с повседневной жизни. Исполнение, т.е. показ спектакля - итог учебной и репетиционной работы. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению театральному искусству, музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях. Педагогическая целесообразность. Внедрение данной программы помогает решить проблему создания единой среды обучения и воспитания, определения образовательных и воспитательных возможностей всех видов деятельности учащихся в системе дополнительного образования. Учебные и воспитательные задачи решаются непосредственно в процессе работы над спектаклем, а теоретические сведения даются в ходе подготовки над сценическим репертуаром. Образовательная деятельность театральной студии связана с поиском модели художественно-творческого развития школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество). Психолого-педагогическую основу работы объединения составляют:

- положения теории Л.С. Выготского и Б.М. Теплова, нашедшие отражение в Концепции художественного образования (1992 г.) о специфике художественно-творческого развития ребёнка и праве каждого ребёнка, независимо от наличного уровня развития его способностей, на полноценное художественное образование;
- идеи использования синтеза искусств в художественном образовании подрастающего поколения (В. Ванслов, Б. Неменский, С. Московская и др.);
- теоретические и методические разработки в области начального литературного образования, театральной и музыкальной педагогики (К.И. Чуковский, В.И. Глоцер, В.А. Левин, О.С. Ушакова, Л.Е. Стрельцова, А.П. Ершова, Е.К. Чухман, Н.А. Опарина, Н.И. Чистякова, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др.);
- общепедагогические принципы (последовательность, систематичность, доступность, эффективность) обучения. Программа основана на программе театрально-музыкального творческого объединения