**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌‌‌** МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЕМЕЛЬЯНОВСКОГО РАЙОНА

**‌‌**​**МБОУ Гаревская СОШ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОШМО нач. кл.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Костецкая С.А. от «31» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНОМетодист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Фомина Н.Н.  | УТВЕРЖДЕНОДиректор Гаревской СОШ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Войтова Т.В. №\_\_\_ от «01» 09 2023 г. |

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающейся 1-4 классов (Вариант 7.2.)

2023

## Пояснительная записка

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно- прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности*

для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-

пространственных искусств на виды: изобразительные — живопись, графика, скульптура; конструктивные

* архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства.

Авторы: Б. М. Неменский, В. Г. Горяев, Г. Е. Гуров,Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских,М. Т. Ломоносова, Е. И. Коротеева

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом под редакцией Б. М. Неменского, выпущенным издательством «Просвещение» (Москва); Неменская Л. А. Каждый народ — художник: Учеб.для 4 кл. (2005); Неменская Л. А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 4 кл. (2005); Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1—4 кл./Под ред. Б. М. Неменского (2010 г.).

Адаптированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» входит в учебный комплект «Школа России» и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка: формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданствен-ности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Целью художественного воспитания и обучения ребенка с ОВЗ в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Планирование рассчитано на 1 час в неделю, всего 34 часа.

## 3.Требования к уровню подготовки учащихся

В итоге освоения программы ***учащиеся должны:***

* + усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
		- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
		- развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности

человека;

* + развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
	+ освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;
	+ приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;
	+ научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;
	+ овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
	+ приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;
	+ приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
	+ приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного

мира;

* + - сформировать представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах

искусства (в театре и кино)

## Календарно- тематическое планирование.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела и тем.** | **Час ы** | **План Факт** |
|  | **Истоки искусства твоего народа** | **8** |  |
| 1. | Инструктаж по технике безопасности.Пейзаж родной земли | 1 | 4.09 |
| 2. | Образ традиционного русского дома (избы)Моделирование из бумаги. | 1 | 11.09 |
| 3. | Украшение деревянных построек и ихзначение. Изображение избы. | 1 | 18.09 |
| 4. | Деревня - деревянный мир. | 1 | 25.09 |
| 5. | Изображениедеревни - коллективное панно. | 1 | 02.10 |
| 6. | Образ красоты человека. | 1 | 09.10 |
| 7. | Образ красоты человека. Изображениеженских и мужских народных образов. | 1 | 16.10 |
| 8. | Народные праздники. Роль праздников в жизни людей. Изображениеосеннего праздника урожая. | 1 | 23.10 |
|  | **Древние города твоей земли** | **7** |  |
| 9. | Древнерусский город-крепость. Изучение конструкций и пропорцийкрепостных башен города. Постройка крепостных стен и башен из пластилина. | 1 | 06.11 |
| 0. | 1 | Древние соборы. «Постройка» древнегособора из бумаги. | 1 | 13.11 |
| 1. | 1 | Древний город и его жители. Изображениедревнерусского города. | 1 | 20.11 |
| 2. | 1 | Изображение | древнерусских воинов княжеской дружины. | 1 | 27.11 |
| 3. | 1 | Древнерусские города Русской земли.Беседа. | 1 | 04.12 |
| 4. | 1 | Узорочье теремов. Изображение интерьерапалаты. | 1 | 11.12 |
| 5. | 1 | Праздничный пир в теремных палатах.Изображение пира. | 1 | 18.12 |
|  | **Каждый народ-художник** | **11** |  |
| 6. | 1 | Образ художественной культуры ДревнейГреции | 1 | 25.12 |
| 7. | 1 | Образ художественной культуры Древней Греции. Создание панно«Древнегреческиепраздники» Олимпийские игры. | 1 | 15.01 |
| 8. | 1 | Образ художественной культуры ДревнейГреции. Создание панно«Древнегреческиепраздники» Олимпийские игры. | 1 | 22.01 |
| 9. | 1 | Образ художественной культуры Японии.Коллективное панно «Праздникхризантем» | 1 | 29.01 |
| 0. | 2 | Образ художественной культуры Японии.Коллективное панно «Праздникхризантем» | 1 | 05.02 |
| 2 | Образ художественной культуры Японии.Коллективное панно «Праздник | 1 | 12.02 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | хризантем» |  |  |
| 22. | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Панно«Праздник цехов ремесленников на городской площади» | 1 | 19.02 |
| 23. | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.«Праздник цехов ремесленников на городской площади» | 1 | 26.02 |
| 24. | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.«Праздник цехов ремесленников на городской площади» | 1 | 04.03 |
| 25. | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.«Праздник цехов ремесленников на городской площади» | 1 | 11.03 |
| 26. | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы. | 1 | 18.03 |
|  | **Искусство объединяет народы** | **8** |  |
| 27. | Все народы воспевают материнство.Изображение матери и дитя. | 1 | 01.04 |
| 28. | Все народы воспевают мудрость старости.Изображение любимого пожилого человека. | 1 | 08.04 |
| 29. | Сопереживание - великая тема искусства.Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором. | 1 | 15.04 |
| 30. | Сопереживание - великая тема искусства.Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором. | 1 | 22.04 |
| 31. | Герои, борцы и защитники. Эскиз памятника герою, выбранному автором. | 1 | 29.04 |
| 32. | Герои, борцы и защитники. Эскиз памятника герою, выбранному автором. | 1 | 06.05 |
| 33. | Юность и надежды. Изображение радости детства, мечты ребёнка о счастье. | 1 | 13.05 |
| 34. | Искусство народов мира. Итоговая выставка работ учащихся. Обобщение темы. | 1 | 20.05 |

1. **Содержание программы учебного предмета (34ч)4 класс**

**Каждый народ — художник(изображение, украшение, постройка в творчестве народов Земли) Истоки искусства твоего народа (8 ч)**

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

## Пейзаж родной земли.

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

*Материалы:* гуашь, мелки, бумага.

*Зрительный ряд:* слайды природы, репродукции картин русских художников-пейзажистов.

*Музыкальный ряд:* русские народные песни.

## Образ традиционного русского дома (избы).

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы.

Индивидуально-коллективная работа.

*Материалы:* бумага, картон, ножницы; пластилин, стеки.

*Зрит.ельный ряд:* слайды деревянных ансамблей из этнографических музеев. *Задание на дом:* найти изображения русской деревни, ее построек.

## Украшения деревянных построек и их значение.

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно).

Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

*Материалы:* белая тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек.

*Зрительный ряд:* слайды из серий «Этнографические музеи», «Русское народное искусство»,

«Деревянное зодчество Руси».

*Литературный ряд:* В. Белов. «Лад».

## Деревня — деревянный мир.

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

*Материалы:* гуашь, бумага, клей, ножницы.

## Образ красоты человека.

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

*Материалы:* бумага, гуашь, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, работы ху- дожников И. Билибина, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля и др.

*Литературный ряд:* фрагменты былин, русских сказок, отрывки из поэм Н. Некрасова.

*Музыкальный ряд:* народные песни.

## Народные праздники.

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д.

Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

*Материалы:* склеенное полотнище обоев для панно, листы бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* работы Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина; произведения народного декоративного искусства.

*Литературный ряд:* И. Токмакова. «Ярмарка».

*Музыкальный ряд:* Р. Щедрин. «Озорные частушки»; Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка».

## Древние города твоей земли (7 ч)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово

«город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

## Древнерусский город-крепость.

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

*Материалы:* согласно выбранному варианту задания.

## Древние соборы.

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма.

«Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки.

*Зрительный ряд:* репродукции произведений А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; слайды на темы

«Прогулка по Кремлю», «Соборы Московского Кремля».

## Древний город и его жители.

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

*Материалы:* тушь, перо (пастель), бумага.

*Зрительный ряд:* произведения А. Васнецова; книги, слайды с видами древних русских городов.

## Древнерусские воины-защитники.

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

*Материалы:* гуашь, бумага.

*Зрительный ряд:* репродукции работ И. Билибина, В. Васнецова; иллюстрации детских книг.

## Древние города Русской земли.

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др.

Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

*Материалы:* графическая техника (мелки, монотипия) или живопись (гуашь, кисти), бумага.

## Узорочье теремов.

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

*Материалы:* тонированная или цветная бумага, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* слайды «Древние палаты Московского Кремля»; В. Васнецов. «Палаты царя Берендея»; произведения И, Билибина, А. Рябушкина.

## Праздничный пир в теремных палатах.

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

*Материалы:* склеенные обои для панно, листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды палат Московского Кремля; иллюстрации к русским сказкам В. Васнецова.

*Литературный ряд: А.* Пушкин. «Руслан и Людмила». *Музыкальный ряд:* произведения Ф. Глинки, Н. Римского-Корсакова. **Каждый народ — художник (11 ч)**

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художе- ственных культур мира.

Мы предлагаем три культуры в контексте их связей с культурой современного мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока.

*Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.*

## Образ художественной культуры Древней Греции.

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник ВеликихПанафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

*Материалы:* гуашь, ножницы, клей, бумага.

*Зрительный ряд:* слайды современного облика Греции, произведений древнегреческих скульпторов.

*Литературный ряд:* мифы Древней Греции.

## Образ художественной культуры Японии.

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Групппа «главного художника» работает над фоном панно.

*Материалы:* большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* гравюры японских художников Утамаро, Хокусай — женские образы, пейзажи; слайды современных городов Японии.

*Литературный ряд:* традиционная японская поэзия.

## Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

*Материалы:* большие листы бумаги, гуашь, пастель; кисти, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежды.

## Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься *не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах,* помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

## Искусство объединяет народы (8 ч.)

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противоположны* — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.

Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

## Все народы воспевают материнство.

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

*Материалы:* гуашь или пастель, бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* икона «Владимирская Богоматерь»; Рафаэль. «Сикстинская мадонна»; М. Савицкий.

«Партизанская мадонна»; Б. Йеменский. «Тишина» и др.

*Музыкальный ряд:* колыбельная песня.

## Все народы воспевают мудрость старости.

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

*Материалы:* гуашь или пастель, бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* портреты работы Рембрандта, автопортреты В. Тропинина, Леонардо да Винчи, Эль Греко.

## Сопереживание — великая тема искусства.

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

*Материалы:* черная или белая гуашь, бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* С. Боттичелли. «Покинутая»; П. Пикассо. «Нищие»; Рембрандт. «Возвращение блудного сына».

*Литературный ряд:* Н. Некрасов. «Плач детей».

## Герои, борцы и защитники.

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

*Материалы:* пластилин, стеки.

*Зрительный ряд:* памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения; скульптурные произведения XIX и XX веков.

## Юность и надежды.

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

*Материалы:* гуашь или пастель, бумага.

*Зрительный ряд:* В. Тропинин. «Портрет сына»; 3. Серебрякова. «Девочки у рояля».

## Искусство народов мира (обобщение темы).

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

*Материалы:* бумага для оформления работ, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* лучшие работы за год или за всю начальную школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческий материал.

## Формы и средства контроля.

* 1. Практические работы.
	2. Выставки.
	3. Защиты работ

## Перечень учебно-методических средств обучения.

1. **Учебник:***Изобразительное искусство. Каждый народ художник*. 4 класс: учеб.для общеобразовательных учреждений / Л.А.Неменского; под редакцией Б.М. Неменского. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

### Концепция и программы для начальных классов

«Школа России». Часть 2, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2014.

### Учебные таблицы.

**8. Критерии и нормы оценок. Оценка "5"**

* учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
* правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
* верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

## Оценка "4"

* учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
* гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

## Оценка "3"

* учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* допускает неточность в изложении изученного материала.

## Оценка "2"

* учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
* не справляется с поставленной целью урока; учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала