**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

**Муниципальное образование Емельяновский район.**

**‌‌‌**

**‌‌**​

**МБОУ Гаревская СОШ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  ШМО Гуманитарного цикла  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Будник О.И.  31.08.2023г. | СОГЛАСОВАНО  Методист  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Фомина Н.Н. | УТВЕРЖДЕНО  директор Гаревской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Войтова Т.В.  №\_\_\_\_\_от «01» 09 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Муза»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа художественной направленности ознакомительного уровня «Театральная студия «Амплуа», реализуется в ГБОУ Школа №1430. Актуальность данной программы. Изучение данного курса актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве. Программа направлена на: - создание условий для развития обучающегося; - развитие мотивации к познанию и творчеству; - подготовки личности к постижению великого мира искусства; - создание условий для творческой самореализации личности ребенка, социального и культурного самоопределения; - обеспечение эмоционального благополучия ребенка, снятия зажатости, комплексов, профилактику асоциального поведения. Для раскрытия тех или иных способностей ребенка педагогом создается ситуация, в которой данные способности обнаруживаются, и возникает необходимость в использовании именно этих способностей. Задания постоянно усложняются и, таким образом, раскрытые способности постепенно развиваются. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает взаимодействие музыки, литературы, сценического движения, элементов актерского мастерства. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Полученные знания и умения: умение правильно произносить слова, выразительно читать, умение подать себя, навыки актерского мастерства обучающиеся смогут применить не только на уроках предметов гуманитарного цикла, но и с повседневной жизни. Исполнение, т.е. показ спектакля - итог учебной и репетиционной работы. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению театральному искусству, музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях. Педагогическая целесообразность. Внедрение данной программы помогает решить проблему создания единой среды обучения и воспитания, определения образовательных и воспитательных возможностей всех видов деятельности учащихся в системе дополнительного образования. Учебные и воспитательные задачи решаются непосредственно в процессе работы над спектаклем, а теоретические сведения даются в ходе подготовки над сценическим репертуаром. Образовательная деятельность театральной студии связана с поиском модели художественно-творческого развития школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество). Психолого-педагогическую основу работы объединения составляют:

● положения теории Л.С. Выготского и Б.М. Теплова, нашедшие отражение в Концепции художественного образования (1992 г.) о специфике художественно-творческого развития ребёнка и праве каждого ребёнка, независимо от наличного уровня развития его способностей, на полноценное художественное образование;

● идеи использования синтеза искусств в художественном образовании подрастающего поколения (В. Ванслов, Б. Неменский, С. Московская и др.);

● теоретические и методические разработки в области начального литературного образования, театральной и музыкальной педагогики (К.И. Чуковский, В.И. Глоцер, В.А. Левин, О.С. Ушакова, Л.Е. Стрельцова, А.П. Ершова, Е.К. Чухман, Н.А. Опарина, Н.И. Чистякова, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др.);

● общепедагогические принципы (последовательность, систематичность, доступность, эффективность) обучения. Программа основана на программе театрально-музыкального творческого объединения «Аладдин» (Обоева С.В.Образовательная программа театрально-музыкального объединения «Аладдин», Образовательные программы дополнительного образования детей: К 70-летию Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества. Выпуск 2. – М.: МГДД(Ю)Т, 2006. – 152 с.). Цель программы – содействие личностному развитию школьников 7-16 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании (через создание и деятельность самодеятельного театрально-музыкального коллектива). Задачи в области театрального искусства: – организация начального литературного образования (НЛО) и детского литературного творчества; – закрепить знания детей о различных литературных жанрах, стилях; основах стихосложения и т.д.; – дать основы художественного анализа литературного произведения в процессе ознакомления со спецификой и историей сказочного жанра; – содействовать развитию поэтического слуха в процессе восприятия, игр, инсценирования, различных форм сочинительства в разных жанрах; – организовать художественно-речевую и театрализованную деятельность; – содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров; – содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотнесения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром, контакта со зрителем и т.д.); – предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа спектакля; организации театрализованно-досуговой деятельности. Задачи в области основ вокального искусства: – дать детям основы вокально-технической культуры исполнения; – добиться овладения певческим дыханием как важнейшим фактором голосообразования; – добиться овладения звукообразованием, высокой вокальной позицией, дикцией, различными способами звуковедения; – воспитать у детей навыки чистой интонации на базе развития слуха; – воспитать у детей навыки эмоциональной выразительности исполнения, включающей в себя тембр, динамику, фразировку; – организовать детский вокальный ансамбль; – научить детей пению в вокальном ансамбле; – сформировать нравственно-эстетические идеалы, содействовать развитию и воспитанию духовной культуры; – научить основам сценического движения и сценического танца; – развивать у детей чувство ритма, двигательную координацию, владение своим телом; – развивать у детей навыки пластической импровизации, пантомимики; – научить детей использованию простых танцевальных движений в воплощении сценического материала. Новизна и оригинальность данной программы, реализуемой в работе театральной студии «Амплуа» , состоит: – в реализации идеи эффективного развития творческой личности в условиях сотворчества учащихся в разновозрастном творческом объединении; – в синтетическом подходе к обучению детей и комплексному тематическому отбору репертуара в образовательных областях «театр» и «музыка»; – в использовании в качестве основных репертуарных произведений авторских пьес и текстов песен (сочиненных педагогами и старшими студийцами). Программа в ряде элементов перекликается с существующими в данной области (её технологической основой можно считать программу «Актерское мастерство» А.П. Ершовой и В.М. Букатова). Но все содержательные и методические аспекты настоящей программы адаптированы к занятиям разновозрастного объединения и комплекса ознакомительных, исполнительских и творческих занятий. В общепедагогическом плане программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании в системе учреждений дополнительного образования с массовым контингентом обучающихся, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлении и развитии задатков и творческих способностей младших школьников. Частнодидактический аспект программы связан с развитием художественных способностей детей в конкретных направлениях: – художественно-речевая и театрализованная деятельность; – основы вокального искусства и вокального ансамбля; – основы сценического движения и сценического танца.

**Возраст детей.**

Срок реализации, кол-во в группе. Программа рассчитана на групповую работу с детьми 6-17 лет, количество детей в группе от 8 человек, соответственно возраста, предусмотрены и мелкогрупповые занятия от 2 человек. Срок обучения 5 лет. Разработка данной программы обусловлена поиском оптимальных форм работы со школьниками в системе дополнительного образования, а также является попыткой систематизировать методы, знания и приемы для практического применения при организации театральной студии в общеобразовательной школе. Продолжительность занятия составляет один или два академических часа (может колебаться в зависимости от возраста детей, уровня и направленности работы, конкретных образовательных и творческих задач и т.д.). Занятия проходят 2 раза в неделю, по 2 или 3 часа в неделю в зависимости от уровня группы (возможно больше). Возможно дистантное освоение программы.

**Ожидаемые результаты**

– активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности; – развитая эмоциональная сфера личности; – гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании; – развитие творческого потенциала личности; – развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности; – формирование технических умений в определённой деятельностной сфере; – развитие исполнительских способностей. Способы проверки результатов обучения Диагностика по методике О.С. Ушаковой (знания о жанровых и стилистических особенностях произведений литературы, уровень начитанности и способности в области словесного творчества, авторские сочинительские произведения или сочинительство в соавторстве). Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности Диагностика: – техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.); – интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа); – уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения); – уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений); – уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком). Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля Диагностика музыкальных данных: – слуха (определение количества и высоты звуков); – ритма (повторение ритмических построений); – голосовых данных (исполнение знакомой песни с сопровождением и без него); – интонационно-слуховых данных (на основе доступного музыкального материала); – музыкальной памяти (на основе небольших музыкальных построений). Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося. Основы сценического движения и сценического танца Диагностика: – физического и соматического здоровья ребёнка; – уровня развития двигательной координации и чувства ритма; – готовности и умения воспроизвести танцевальные движения на предложенную музыку. В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сценок, ансамблей); постановка музыкально-драматических спектаклей, подготовленных участниками объединения.

## Тематическое планирование 68 часов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  Заня тия | Колич. часов | Тема занятия | Содержание занятия |
| 1 | 2 | Великая сила Слова | Слушание, чтение по ролям сказки Н. Сутеева  «Осень». Первичная инсценировка сказки. |
| 2 | 1 | Мимика и жесты. Ритмопластика. | Инсценировка сказки «Осень» без слов, используя мимику и жесты. |
| 3 | 2 | Культура и техника речи | Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя. |
| 4 | 2 | Основы театральной культуры | Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля  «Осень». |
| 5 | 1 | Великая сила Слова | Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка. |
| 6 | 2 | Театральная игра | Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Горелки». Учить правильно двигаться и говорить текст. |
| 7 | 2 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Лиса и журавль». | Прослушивание и прочтение сказки «Лиса и журавль», работа над дикцией. |
| 8 | 1 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Лиса и журавль». | Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Проигрывание всего спектакля. Умение  пользоваться интонацией. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9 | 2 | Мы актёры. | Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля. |
| 10 | 2 | Мы актеры. Работа над спектаклем «Лиса и журавль» | Премьера спектакля «Лиса и журавль». для учащихся начальной школы на празднике Осени |
| 11 | 1 | Основы театральной культуры. | Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова. |
| 12 | 2 | Культура и техника речи | Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь. |
| 13 | 2 | Культура и техника речи. | Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок. |
| 14 | 2 | Театральная игра. | Импровизация игры-драматизации по басне И. Крылова «Стрекоза и муравей». Создание образов героев сказки. |
| 15 | 2 | Мы актёры. Работа над спектаклем  «Стрекоза и муравей» | Просмотр мультфильма «Стрекоза и муравей». Обсуждение содержания и игры героев. |
| 16 | 2 | Мы актеры. Работа над спектаклем  «Стрекоза и муравей» | Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям. |
| 17 | 2 | Мы актеры. Работа над спектаклем « Стрекоза и муравей» | Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях. |
| 18 | 2 | Мы актеры. Работа над спектаклем « Стрекоза и муравей» | Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля. |
| 19 | 2 | Мы актеры. Работа над спектаклем  «Стрекоза и муравей» | Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением. |
| 20 | 2 | Мы актёры. | Премьера спектакля «Стрекоза и муравей» на празднике. |
| 21 | 2 | Театральная культура. | Посещение Театра кукол. г. Калининград Просмотр спектакля. Знакомство с обустройством здания. |
| 22 | 2 | Культура и техника речи. | Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам. |
| 23 | 2 | Культура и техника речи | Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом. |
| 24 | 2 | Основы театральной культуры | Из истории русского театра. Игра скоморохов. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 25 | 2 | Мы актеры. | Чтение сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев», обсуждение и выбор ролей. |
| 26 | 2 | Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Двенадцать месяцев» | Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. |
| 27 | 2 | Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Двенадцать месяцев» | Создание декораций (изготовление большого гриба и подбор костюмов). Репетиция всей сказки. подбор музыкального оформления. |
| 28 | 2 | Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Двенадцать месяцев» | Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой. |
| 29 | 2 | Мы актёры. | Премьера спектакля по мотивам сказки  «Двенадцать месяцев» для учащихся начальной школы. |
| 30 | 2 | Основы театральной культуры. | Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы и балета. |
| 31 | 2 | Культура и техника речи. | Выразительное чтение стихотворения С. Михалкова. «Дело было вечером, делать было нечего» Импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки. |
| 32 | 2 | Театральная игра | Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту. |
| 33-34 | 2  2 | Основы театральной культуры. | Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов детского мюзикла, театра теней. |
| 35-36 | 2  2 | Итоговое занятие | В гостях у сказки. |

# Предполагаемые умения и навыки детей

* Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
* Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
* Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
* Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
* Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
* Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
* Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
* Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
* Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
* Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
* Знают и четко произносят в разных темпах 6-8 скороговорок.
* Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
* Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
* Умеют составлять диалог между сказочными героями.
* Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
* Знают виды и особенности театрального искусства.
* Знают театральную терминологию и культуру зрителя.
* Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.
* выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
* найти оправдание любой позе;
* рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
* рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
* двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
* построить этюд в паре с любым партнером;
* объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;
* поддержать диалог с партнером;
* описать собственные эмоции;
* итерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;
* знать 3-5 произведений из русского фольклора, уметь рассказать

сюжеты 3-5 русских народных сказок, уметь пересказать 2-3 сюжета

сказок из фольклора зарубежных стран, рассказать 5-8 стихотворений.

**Оценочные материалы**

О результате обучения можно судить по двум группам показателей по системе разработанных критериев:

• предметным и метапредметным, фиксирующим общеучебные знания, умения и навыки;

• личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной программе.. Для фиксации полученных результатов на каждого ребенка используется карта учета результатов освоения программы дополнительного образования. В ней отмечается динамика результатов конкретного ребенка.

Мониторинг личностного развития воспитанника в процессе освоения дополнительной образовательной программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Уровень развития | Методы диагностики | |
| *1. Организационно- волевые качества* | | | | | |
| 1. Терпение | Способность переносить (выдерживать ) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности. | Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия;  Терпения хватает больше. чем на ½ занятия  Терпения хватает на всё занятие | Низкий (Н)  Средний (С)  Высокий (В) | Наблюдения | |
| 2.Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | Волевые усилия воспитанника побуждаются извне;  Иногда- самим воспитанником;  Всегда-- самим воспитанником; | Низкий (Н)  Средний (С)  Высокий (В) | Наблюдения | |
| 3. Самоконтроль | Умение контролировать поступки (приводить к должному действию) | Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;  Периодически контролирует себя сам;  Постоянно контролирует себя сам | Низкий (Н)  Средний (С)  Высокий (В) | Наблюдения | |
| *2 Ориентационные качества* | | | | | |
| 1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | Завышенная  Заниженная  нормальная | Низкий (Н)  Средний (С)  Высокий (В) | Анкетирование | |
| 2. Интерес к занятиям в детском объединении | Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы | интерес к занятиям продиктован извне;  интерес периодически поддерживается самим воспитанником;  интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. | Низкий (Н)  Средний (С)  Высокий (В) | Тестирование | |
| *3. Поведенческие качества* | | | | | |
| 1.Конфликтоность | Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации | желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)  сторонний наблюдатель  активное примирение | Низкий (Н)  Средний (С)  Высокий (В) | Наблюдение | |
| 2.Тип сотрудничества | Умение ребёнка сотрудничать | не желание сотрудничать ( по принуждению)  желание сотрудничать (участие)  активное сотрудничество (проявляет инициативу) | Низкий (Н)  Средний (С)  Высокий (В) | Наблюдение | |
| *4. Личностные достижения воспитанника* | | | | | |
| 1 Участие во всех мероприятиях объединения, МОУ ДО ДДТ «Истоки» | Степень и качество участия | не принимает участия  принимает участие с помощью педагога или родителей  самостоятельно выполняет работу | Низкий (Н)  Средний (С)  Высокий (В) | Выполнение работы | |
|  | | | | |

# **Список рекомендованной литературы:**

* 1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
* 2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.
* 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
* 3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
* 4. Как развивать речь с помощью

скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-> помощью-скороговорок.php

* 5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
* 6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
* Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
* Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
* Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
* Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 1990 год
* Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
* Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
* Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
* Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
* Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
* Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
* Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год