**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

**Муниципальное образование Емельяновский район.**

**‌‌‌**

**‌‌**​

**МБОУ Гаревская СОШ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  ШМО Гуманитарного цикла  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Будник О.И.  31.08.2023г. | СОГЛАСОВАНО  Методист  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Фомина Н.Н. | УТВЕРЖДЕНО  директор Гаревской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Войтова Т.В.  №\_\_\_\_\_от «01» 09 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Родной фольклор»**

**Пояснительная записка**

Привить детям любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам – это не только эстетическое, но и прежде всего идейно – нравственная задача современного образования и культуры.

В современной системе образования решение вопросов, связанных с изучением и освоением основ народного творчества, особенно актуально, т.к. поможет обществу вернуть утраченную историческую память, восстановить складывавшуюся веками систему духовных ценностей, существенно повлиять на формирование личности обучающегося и его социальную адаптацию.

Одним из важнейших средств приобщения обучающихся к духовным ценностям является народное творчество, которое помогает им познать сердцем родной народ, стать наследниками национальных культурных традиций.

Активно внедряются в педагогическую практику программы и методики по народному творчеству. Учебная программа «Родной фольклор», составлена на основе программ: «Уроки фольклора» Зайцевой Е.А.

Курс «Родной фольклор» является частью сквозной системы эстетического воспитания обучающихся средствами музыкального фольклора. Раннее народное творчество фигурировало фрагментарно в ряде дисциплин, таких как народно – хоровое пение, изобразительное искусство, хореография и др. Однако, будучи явлением синкретическим, фольклор может и должен преподаваться как единый самостоятельный предмет. Слово, музыка, живопись, театр, декоративно – прикладное искусство и этнография в народном творчестве настолько переплетены, что требуют всестороннего, универсального подхода к нему.

Изучая народное творчество обучающиеся открывают для себя богатство национальной духовной культуры, а это имеет большое значение в нравственном, патриотическом и эстетическом воспитании.

На занятиях обучающиеся учатся не только петь народные песни, водить хороводы, ориентироваться в народных праздниках, обычаях и приметах, но и развиваются творчески, овладевают игрой на простейших народных музыкальных инструментах, осваивают теоретические сведения, а также знакомятся с народными художественными промыслами, особенностями русского костюма, встречаются с народными исполнителями.

Развитие традиций и пропаганда народно – певческого искусства как в русле сохранения традиционных форм его бытования, так и создание концертных сценических форм воплощения фольклора возможно лишь на основе знания этих традиций, овладения музыкально – поэтическим языком фольклора. Цель программы: «Народное художественное творчество» - формирование духовного уровня обучающихся средствами народного искусства.

Задачи программы:

- Привить интерес к народному творчеству

- Развить воображение, творческие способности, потребность общаться с искусством.

- Выработка у обучающихся системных представлений о русском музыкальном фольклоре, как специфическом виде искусства и об основных жанрах русского песенного фольклора в русле истории, современного состояния и разнообразия традиций.

- Развитие у обучающихся этического вкуса, расширение кругозора.

- Обогащение слухового опыта активным усвоением произведений разных жанров на основе лучших образцов музыкального фольклора.

Занятия по народному творчеству занимают особое место в учебном процессе т.к. органично связаны с народно – хоровым пением, сольным пением и режиссурой народных песен.

Занятия не должны носить обособленный характер, они не должны быть оторваны от современной жизни. В конечном счете освоение разнообразных музыкальных стилей, жанров, направлений будет базироваться на здоровых музыкально – фольклорных представлениях, знаниях, навыках, что обеспечит правильную ценностную ориентацию обучающихся в огромном потоке музыкальной информации.

Основным стержнем является освоение музыкально – поэтического песенного фольклора и рассматривается, как исторически развивающаяся система.

Новизна программы состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление, не только не утратившее в настоящее время своей первозданности и животворящей силы, но и занимающее все более значимое место в системе обучения и воспитания обучающихся.

Программа рассчитана на 2 года обучения (152 часа – 2 года обучения; 1 час в неделю; 76 часов в год) Занятия по данной программе проводятся с двумя группами.

Основные принципы построения программы:

- принцип тематизма, последовательное развитие определенных тем;

- принцип связи с жизнью, а значит, народное творчество рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и наразрывно связанное с ней.

Программа включает в себя календарно - тематический план, содержание предмета по темам. В содержательную часть занятия вводятся сведения о традиционной народной обрядово - праздничной культуре, народном костюме, жанровой классификации фольклора, истории культуры русского народа

В качестве итоговых занятий можно подготовить и провести традиционные календарные праздники, чаепития с концертной программой В итоге обучения по программе «Народное художественное творчество» у обучающихся должен быть заложен фундамент для дальнейшего освоения духовной культуры своего народа.

**Тематический план к программе дополнительного образования**

**«Родной фольклор»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | | |
| Общее число | Теория | Практика |
| 1.1  1.2.  1.3. | Раздел 1. Введение.  Фольклор, как область науки.  Признаки фольклора, художественное значение.  Жанровая классификация. | 1  5  4 | 1  2  2 |  |
| 2.1. | Раздел 2. Календарные обряды.  Основные позиции традиционного календаря:  а) народный календарь, как своеобразное воплощение народного мировоззрения;  б) Языческие и христианские пласты;  в) Годовой календарный цикл;  г) Обзор годового круга праздников. | 8 | 2 |  |
| 2.2.  2.3.  2.4. | Зимний цикл:  а) Рождественские и новогодние обряды,ритуалы;  б) Масленичная неделя.  Весенне - летний цикл:  а) встреча весны;  б) Егорьев день.  Летнее – осенний цикл:  а) Купальское празднество;  б) Жатвенные обряды;  в) Троицко – семицкие обряды. | 7  6  8 | 2  2  2 | 7  7  7 |
| 3.1.  3.2.  3.3. | Раздел 3. Архаические формы фольклора.  Детский фольклор:  а) Классификация и технология;  б) История исследования детского фольклора;  в) Фольклор, обращенный к детям и фольклор детей.  Трудовые песни и припевки.  Причитания:  а) похоронные;  б) свадебные;  в) рекрутские. | 6  12  5 | 2  2  2 | 8  9  6 |
| 4.1.  4.2.  4.3. | Раздел 4. Традиционный свадебный обряд.  Периодизация свадебного обряда:  а) до свадебный период;  б) свадебный пир;  в) после свадебный период.  Драматургия свадебной игры.  Музыкальный язык обряда:  а) обрядовые песни: корильные, величальные;  б) необрядовые песни. | 1  1  5 | 1  1  1 | 6 |
|  | Итого | 68 | 22 | 46 |

**Содержание программы.**

**Раздел 1. Введение.**

Фольклор – народное творчество, искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах. Различают фольклор – словесный (народно – поэтическое творчество), музыкальный, танцевальный.

Фольклор – специфический вид художественной деятельности. Анонимность создания произведения. Коллективная природа фольклора. Преемственность творческих актов – существенное качество устных произведений. Одна из определяющих особенностей фольклора – его традиционность. Вариантность, как форма существования произведения устной традиции. Импровизационность, как способ исполнения фольклорного образца. Синкретизм, как особое качество произведений фольклора. Диалектно – территориальное развертывание всех явлений фольклора.

Структура песенного фольклора (классификация по видам и жанрам). Прозаические жанры. Инструментальная музыка. Народный театр.

**Раздел 2. Календарные обряды**.

Тема 2.1. Основные позиции традиционного календаря.

Народный календарь – совокупность духовной жизни народа

Понятия: обычай, обряд, обрядовое время, обрядовые произведения фольклора.

Календарь, как система счисления длительных промежутков времени, основанная на периодичности явлений природы: смена дня и ночи, фаз луны, смена времен года. Три главных типа календарей: лунный, лунно – солнечный, солнечный. Из истории юлианского и Григорианского календарей.

Народный календарь, как своеобразное воплощение народного мировоззрения. Языческие христианские пласты.

Отражение годового хозяйственного цикла и регулирование социальной жизни общины. Обзор годового круга праздников, праздничные циклы.

Тема 2.2. Зимний цикл.

«Коляда» - святки и праздник Рождества Христова и все дни до Крещения, сочельник рождественский, колядованье, обряд хожденья по домам в Рождество и Новый год с поздравлением, песнями, со звездою, или житом для сбора денег и пищи, подарки собранные при этом, свинья, убиваемая на Рождество, песни при колядовании. Образное содержание и народная символика.Их назначение. Типы колядок и их структура. Деление на сюжетные группы. Музыкальный язык. Особенности исполнения колядок: кто исполняет (только дети, только старики, холостая молодежь, мальчики и мужчины, дети, взрослые, парни и девушки отдельно друг от друга и т. д.);

как исполняют (только артельно, виде диалога, антифонное исполнение и

др.); интенсивность звука. Мелодическое своеобразие колядок, особенности ритмики, интервальный состав, мелодический рисунок. Припев и его значение в песнях типа колядок.

Песни святочных гаданий: подблюдные, величальные хлебу, песня – игра «Золото хороню». Гадание зимних святок. Ряженье – обычай сопровождающий важнейшие обряды и праздники, в том числе и новогодние. Типологические признаки ряженья: облачение в необычные костюмы, сокрытие лица под маской, нанесение на открытые части тела красок, употребление производящих шум украшений, предметов, инструментов, неупорядоченные произвольные телодвижения и перемещения в пространстве. Сценки и игры ряженных.

Передвижной праздник лунного календаря. Праздник поклонения солнцу.

«Сырная», «Мясопустная» или масленичная неделя в русском земледельческом календаре. Названия, определенные действия, правила поведения, закрепленные за каждым днем масленичной недели. Основные герои и действующие лица праздника. Древняя символика круга, связанная с «круговоротом» Солнца, светил и цикличностью жизни. Отражение символики круга в обрядах: катание на лошадях вокруг деревни, круговые хороводы, угощение блинами. Поминовение предков. Чествование молодых.

Обряды разных областей России: взятие снежного городка, кулачные бои, катание с гор, на коньках, на качелях. Масленичная флотилия Петра, ярмарки, гуляния, балаганы. Ряжения, варения пива в складчину. Банный обряд. Примирение и целование. Сожжение соломенного чучела.

Древнее происхождение масленичных песен. Неширокий диапазон, характерные ритмоформулы, стилистика масленичных песен и, которые не представляют собой единого жанра (в отличие от колядок и подблюдных песен). Масленичные песни – понятие собирательное в известном смысле условное. Оно объединяет песни разных жанров, исполняемые в той или иной функции в продолжение всей недели.

**Примерный репертуар**

«Упала ясная зоречка»- колядка.

«На горе ива»- колядка.

«Ясен сокол по небушку летал»-колядка.

«Как на горке на крутой»- колядка.

«Как за лесом ,за лесочком»- колядная плясовая

«Воробушек летит»-колядка.

«Во бору, бору»- колядка.

«Ходила коляда»- колядка.

«Щедровочка щедровала»- колядка.

«Уж ты, ласточка»- колядка.

«Овсень, овсень»- колядка.

«Коляда! Коляда!»- колядка.

«Уж мы песни поем»-подблюдная.

«Куют кузнецы»- подблюдная

«Пришла масленица годовая»-масленичная.

«Ой ты заря, зоренька»- масленичная.

«Трынцы-брынцы»-масленичная.

«Широкая масленица»- масленичная.

«Надевай зипуны»- масленичная

«Взвился серенький голубчик»- масленичная.

«Дочушечка»- масленичная протяжная.

«Ой, масленца- масленца» масленичная.

«Ах ты, пташечка»-масленичная

Тема 2.3. Весеннее – летний цикл.

Встреча весны, как хозяйственная необходимость. Ритуально – магическое значение песен – «веснянок». Ритуальная выпечка.

День первого выгона скота – Егорьев день. Егорий – скотопас: покровитель домашнего скота, лошадей, пастухов. Обереги и наговоры. Похлестывание скота веточками, хранимыми с Вербного воскресенья – защита от всяких напастей. Пастуший праздник.Чествование пастухов. Ритуальное раскачивание на качелях – «качельные песни».

Обращение к библейскому писанию. Пасха – праздник передвижной. Весенние поздравительные песни обхода дворов – волочебные песни, их отличие от колядок. Благовещение.

Зеленые святки. Песни семицкие, троицкие, их характеристика, их жанровое разнообразие: приветственные песни березке, закликание, хороводные, игровые, песни на кумление, песни о русалках.

Древние трихордовые попевки. Уканья.

Весенние хороводы и игры. Троицко – семицкие обряды: завивание березки, гадание на венках, кумление и др. Аграрно – магический смысл изготовление чучела («семика», «кукушки», «русалки», «Костромы»).

**Оценочные материалы**

**К концу года обучения обучающиеся должны:**

**Знать:**Древнее происхождение хороводных, игровых, плясовых, лирических песен и частушек. Особенности исполнения, ладовая окраска.

Характерные особенности композиции и поэтики былин. История жанра исторических песен и баллад. История создания народной драмы. Виды и особенности русских народных музыкальных инструментов, народного костюма, головного убора.

**Уметь**: Петь песни «акапелла» и с музыкальным сопровождением.

**Литература**

В.П. Аникин. Русский музыкальный фольклор, М., Музыка, 1991

В.П. Аникин. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. М., Худ лит - ра, 1991

Л.Н. Анохина, М.Н. Шмелева. Быт городского населения средней полосы в прошлом и настоящем, М., 1977

Б. Асафьев. О народной музыке, Л., Музыка, 1987

Б. Асафьев. Программа курса « Русское народное музыкальное творчество». О народной музыке. Л., Музыка, 1987

А. Аверкин. Частушки, припевки, страдания. М., Сов. Композитор. 1992

Н.Н. Афанасьев. Народные праздники, в книге: «Древо жизни», М., 1983

А.А. Банин. Трудовые артельные песни и припевки.

А.А. Банин. Музыкальная фольклористика, вып 2, Л., СК, 1978

Д.М. Балашов, Ю.И. Марченко, Н.И. Калмыков. Русская свадьба. М., Современник, 1985

Д. Балашов, Ю. Красовская. Русские свадебные песни Торского берега Белого моря. Л., 1969

«Былины» (Классическая библиотека «Современника»), сост. В.И. Калугина, М., Современник, 1986

А. Белкин. Русские скоморохи. М., 1975

И.Я. Богуславская. Русское народное искусство. Л., 1968

А.В. Быков. Народный костюм Вологодской области. Вологда: Газета, 1990

В.А. Василенко. Русское народное творчество, М., ВШ, 1978

К. Давлатов. Фольклор – как вид искусства. М., 1966

А.Н. Давыдов. Колокола и колокольные звоны в народной культуре. Колокола. История и современность. М., 1985

И.И. Земцовский. Мелодика календарных песен, Л., Музыка, 1975

Г. Заволокин. Частушка на эстраде (в ж – ле» Самодеятельный театр») №3, 1986

Ю.Г. Круглов. Русские свадебные песни. Уч пособие для пед. институтов М., ВШ, 1978

Ю.Г. Круглов. Русские обрядовые песни. Уч пособие для институтов М., ВШ, 1978

С.Г. Лазутин. Поэтика русского фольклора. М., ВШ, 1989

А.Л. Маслов. Былины, их происхождение, ритмический и мелодический склад.

Г.М. Науменко. Фольклорная азбука. М., Академия, 1996

А.Ф. Некрылова. Русские трад. Городские праздники, увеселения и зрелища. Л., Иск – во, 1988

Русские частушки. Ред. П.А. Матвеев Л., Музгиз,1956

Русский костюм. Сокр. Тос. Исторического музея. Буклет.